

Chantez, Rayonnez
53e fête de chant du Bas-Valais
Martigny-Bourg, 2-4 Mai 2025

Rapport du collège d'experts

« **Chantez, Rayonnez à Martigny, c'est notre plus grand souhait !** » signe Sandra Moulin-Michellod dans le carnet de fête de la 53e fête de chant du Bas-Valais en tant que présidente du comité d'organisation. Les festivités passées, c'est avec une joyeuse légèreté que nous voyons ce souhait exaucé !

Lune d'argent

La fête s'est tenue à Martigny-Bourg sur trois jours, du vendredi 2 au dimanche 4 mai, et a rassemblé quelque 35 chœurs du groupement, venus présenter le fruit de leurs nombreuses répétitions.

Très bien pensée et intégrée au cœur du bourg, elle a su tirer parti des infrastructures existantes avec une harmonie des plus agréables. La rue du Bourg s'est transformée en véritable promenade musicale, animée par trois scènes ouvertes accueillant les aubades. Une cantine installée sur le préau de l'école faisait office de halle de fête, l'église Saint-Michel s'est muée en salle de concert, tandis que l'école servait de lieu de répétitions et de retours pour les expertises. Cette organisation ingénieuse, avec ses trajets courts, a permis le bon déroulement d'un programme particulièrement dense.

Le vendredi soir a marqué l'inauguration de la halle de fête avec un apéritif en musique, animé par le T-Force Brass, suivi d'une « pasta party », puis des concerts de l'Harmonie Municipale et de l'Ensemble Gospel Zabla, avant qu'un bal mené par les Magic Men ne vienne clôturer la soirée.

Lueur vermeille

Le samedi matin était consacré aux enfants. Huit chœurs ont pris part à la « fête des enfants », une version condensée de la fête des adultes : répétition de chant d'ensemble, passage devant le jury (Alain Carron), aubades, ateliers et concert final à 13h45.

Si la pluie s'est invitée ce matin-là, compliquant quelque peu les aubades données sous tente, elle n'a en rien terni l'enthousiasme des jeunes chanteurs. Leurs voix rayonnantes ont su illuminer la matinée, insufflant à tous l'énergie d'une joyeuse communauté avant que chacun ne reprenne le fil de la vie.

Ciel d'azur

Le samedi après-midi marquait le coup d'envoi de la « fête des adultes ». Au programme : répétition des chants d'ensemble, concerts devant le jury, partie officielle puis aubades sur les podiums de la rue du Bourg. Le ciel s'est finalement ouvert et la pluie a presque laissé place au beau temps.

Les trois pièces retenues comme chants d'ensemble par la commission musicale – exercice toujours délicat – ont parfaitement rempli leur rôle : *Chanson pour un ami lointain* (Gardaz/Kaelin)

pour les chœurs d'hommes, *Arc-en-ciel* (Bernardi/Schulé) pour les chœurs de femmes et *Sentiers valaisans* (Rémy/Haenni) pour les chœurs mixtes. Si d'aucuns voient dans les chants d'ensemble une charge inutile, rappelons qu'un répertoire commun est essentiel : c'est à travers lui qu'une véritable communauté prend forme. On pensera volontiers aux chantées menées par Solange Besson pour se rappeler combien un peuple qui chante en harmonie est une belle chose qu'il nous incombe de soigner !

Au total, 14 chœurs le samedi et 13 le dimanche se sont présentés devant un jury composé de Céline Grandjean, Philippe Savoy, Lydiane de Graffenried et Grégoire May. Accueillis par un public attentif et généreux, tous les ensembles ont témoigné d'un bel engagement. Quelles que soient leurs capacités intrinsèques, tous ont donné le meilleur d'eux-même, rendant l'écoute à la fois intéressante et agréable, et créant une atmosphère de respect mutuel. Merci à toutes et à tous pour cela !

Les experts ont rendu un rapport oral à chaque chœur, en présence de la direction musicale et de quelques membres. Ces entretiens, enregistrés pour être partagés ensuite, portaient sur l'appréciation générale et sur des pistes de développement. Ce format¹ a été très bien accueilli par les chefs comme par les chanteurs.

De manière générale, les chœurs du Groupement des sociétés de Chant du Bas-Valais ont fait montre de grandes qualités musicales.

Nous relevons aussi l'importance du choix du répertoire. Celui présenté cette année, varié et souvent bien adapté, mérite d'être salué. Gardons à l'esprit qu'une œuvre bien écrite sera toujours pérenne : ce ne sont pas forcément les pièces les plus accessibles à première vue qui offrent le plus de plaisir, ni à l'auditoire, ni aux chanteurs. Et s'il est important de se présenter sous son meilleur jour, ne choisir que ce dont on est capable, c'est l'assurance d'une stagnation voire d'une dépréciation du niveau général.

La vitalité de notre scène chorale en dépend donc directement !

Eclat d'or

En marge des passages devant le jury, la fête a également mis à l'honneur les chanteuses et chanteurs émérites lors de deux belles cérémonies officielles dans l'église. Portées par la musique municipale, les drapeaux et les facéties de Dupond et Dupont, elles ont rassemblé une quasi-totalité des chœurs autour des discours. Le sentiment de cohésion au sein de votre groupement est indéniable – veillez à le cultiver !

De nombreux choristes ont aussi pris part à la messe du dimanche matin, intégrée à la fête.

C'était donc une belle assemblée qui chantait à pleine voix au service de la liturgie.

Les aubades quant à elles se déroulaient parallèlement aux retours donnés par les experts, ce qui explique que seule une partie des membres n'ait assisté directement aux rapports. Il nous semble que ce système – avec la possibilité de l'enregistrement – fonctionne et permet un bon déroulement de la fête.

Au-delà des concerts et des cérémonies, c'est encore lors des repas, des apéritifs, des bals et des nombreux instants de convivialité que la fête a trouvé toute son ampleur. L'organisation, menée avec précision et bon sens, a garanti un déroulement sans accroc. Un immense merci au

¹ Un petit moment (5 min) avec les chef.fes seul.e.s permettrait de discuter en tête à tête de problématiques plus concrètement liées à la direction – peut-être plus personnelles – sans que l'information ne soit divulguée à tous. C'est un format qui a fait ses preuves dans diverses fêtes et qui nous semble intéressant.

comité d'organisation et au Chœur St-Michel pour ce travail de fond aussi discret qu'indispensable !

Nous tenons enfin à saluer le professionnalisme apporté à tous les « à-côtés » : carnet de fête, décoration, hébergements, transports... autant de détails qui participent pleinement à la réussite d'un tel événement. Bravo !

C'est donc le cœur rempli de beaux souvenirs que nous avons quitté Martigny-Bourg ce dimanche 4 mai 2025, nous réjouissant d'ores et déjà de la prochaine à laquelle nous aurions le plaisir de participer.

Pour le collège d'experts,

Grégoire May

A handwritten signature in black ink, reading "Grégoire MAY". The signature is written in a cursive style, with the first name "Grégoire" in a larger, more flowing script and the last name "MAY" in a smaller, more compact script.