

Rapport de la fête 2024 – Le Levron

1. Organisation de la fête

Répondant à l'invitation de Madame Solange Besson, dynamique présidente de la commission musicale, nous, les experts, Caroline Meyer, Céline Grandjean, Charles Barbier, Norbert Carlen et Jean-Marie Kolly, avons eu grand plaisir à participer à la 52^e Fête de Chant du Bas-Valais 2024, au Levron.

Vibrato, comme cela sonne bien.

Oui, nous avons vibré, de l'accueil aux au revoir. Le climat du collège d'experts s'est vêtu d'une belle complicité, d'une rapide et belle amitié, le tout pour une grande efficacité de travail.

Vibrato dans un cadre idyllique, une ambiance familiale et joyeuse, un festival de chant exemplaire, avec de courtes distances entre les différents lieux, de la préparation, aux diverses prestations (cantine, église, aubades, salle du jury et salles de rapport).

Vibrato jusque dans la décoration magnifique du village, de l'église, des lieux d'aubade et la mise en service du four à pain.

Vibrato dans une super ambiance sous la cantine, malgré le volume sonore trop élevé des cornemuses, agressant nos oreilles sensibles, mais surtout empêchant échanges et dialogues avec les personnes présentes.

Un grand compliment au comité d'organisation qui a œuvré avec passion et engagement. BRAVO !

Que chacune des formations présentes à cette fête grandiose trouve dans ces propos nos félicitations pour leur engagement et la volonté de servir au mieux la musique à un public en forte présence.

Le Valais est bel et bien gravé dans vos chœurs !

La rencontre des choristes fut également un moment magnifique ; nous les avons trouvés motivés dans leur mission.

Les ensembles vocaux entendus ont fait montre d'une très bonne préparation et, selon leurs moyens, ont livré des interprétations convaincantes et de bonne qualité. Bravo à l'ensemble des chœurs et des chefs pour leur magnifique engagement dans la préparation de cette fête.

Nous vous livrons ci-après le « bulletin de chanter » des chorales et souhaitons proposer des objectifs dans un but d'amélioration, pour les prochaines années.

2. Accueil et libretto

Grande découverte que ce site du Levron, tout prêt du paradis.

Nous avons été saisis par la belle et franche qualité de votre accueil, dans un cadre magnifique, ainsi que l'accompagnement tout au long du séjour ; ce fut parfait. **Le libretto est certes**

apparu un peu tardivement, mais toutes les informations nécessaires avaient été transmises auparavant par Madame Solange Besson, que nous félicitons et remercions pour la précision, l'engagement et la qualité de son travail.

3. Organisation des auditions et des séances de rapport

L'organisation générale était adaptée au bon déroulement de notre travail. La « musique » était présente jusque dans les salles A, B, C et D, début de la gamme du bonheur artistique.

Tout était bien préparé, précis, complet et clair, avec un bel espace de travail sur la tribune pour le jury, de la table à l'éclairage, ainsi qu'un bon temps d'échange entre jurés.

L'infrastructure répondait en tous points aux besoins d'un festival de chant par une proximité entre les différents lieux, d'audition, de délibération et de rencontre des chœurs.

Les prestations devant jury se sont très bien déroulées, dans un minutage de grande maîtrise. Bravo à tous les responsables musicaux.

4. Concert devant jury ...

Les prestations devant jury se sont très bien déroulées, dans une planification bien maîtrisée et efficace, de l'entrée sur scène à la présentation des chorales et des pièces, de l'exécution musicale à la sortie de scène. Nous aurions parfois souhaité une minute supplémentaire pour la prise de notes rapides. Les conditions acoustiques étaient parfaites.

... et authentique rassemblement dominical

La messe dominicale, bien que matinale, a été un moment de fraternité intense et vraie. Et quel rendez-vous musical ! Les chœurs d'hommes du Levron et de Bagnes ont saisi l'assemblée participante, priante et chantante par une interprétation de qualité. Nos félicitations s'adressent aux célébrants, à Christine Thétaz pour son efficace et sobre présence lors de ce rendez-vous et à l'organiste, Monsieur Gino Dumoulin.

5. Rapport oral aux délégations de sociétés

Les rapports oraux ont été considérés comme précieux par les délégations des chorales, compris et appréciés, dans un environnement plus intimiste, moins formel, avec un vrai temps de discussion. Des vidéos ou des notes ont été prises pour communiquer le rapport aux autres membres. Les quinze minutes à disposition étaient juste suffisantes. En revanche, le climat et l'esprit d'écoute étaient bien orientés vers l'envie de progresser.

Une chorale ou deux ont probablement été déçues par leur rapport ; qu'elles trouvent ici nos encouragements dans une évolution où tout devient possible.

6. Rapport musical général

C'est une vraie chance pour les chœurs de la région de disposer d'un rendez-vous annuel de rencontre et « d'évaluation ». Ainsi, des objectifs peuvent être fixés d'année en année, et une vraie progression est alors possible.

Le niveau des chœurs du groupement du Bas-Valais est très bon. Ce sont de très bons ensembles dirigés par des chefs compétents et dévoués à leur tâche et à la musique.

Aspects positifs :

- Un programme varié et intéressant
- Le « chanté par cœur »
- Une littérature correspondant au niveau des chorales
- La bonne volonté d'interpréter les œuvres
- La pratique vocale dans les langues originales
- Une belle messe avec beaucoup d'émotion

Musicalement ...

- La phrase musicale pourrait généralement être encore mieux construite.
(p.ex. : si une phrase commence avec un *cresc.*, il faut la commencer plus doucement et la conduire à son aboutissement ou à son sommet mélodique)
- Les nuances devraient être davantage considérées dans le contexte du texte ou du contenu (p. ex. que signifie un *f*, *forte* ? Il faut le considérer comme une ambiance émanant de la musique et du texte.)
- Le *f* (*forte*) doit généralement être chanté un peu plus doucement, pour la beauté du son, en évitant une saturation de celui-ci.

A noter que l'une ou l'autre chorale rencontre quelques difficultés à répondre aux exigences musicales en raison de l'âge des membres, de l'effectif et parfois d'une littérature trop exigeante ou trop longue. Mais le plaisir que nous avons eu à les découvrir présente presque tous les ingrédients d'une future réussite. Bravo à ces ensembles qui doivent lutter davantage que les autres.

De manière générale, l'interprétation devrait mieux rejoindre la musique, bien sûr, mais surtout le sens qui se dégage des mots et qui est la plupart du temps à la genèse de la composition ; ces combinaisons toucheront certainement le public. Ce peut être un mot, une idée générée par la phrase ou une intention ; tout cela dans une construction consciente. La pratique de l'écoute doit être prioritaire ; le jeu fusionnel à l'intérieur du registre, puis entre deux registres, entre trois, ...

Quelques jeux en répétition :

- Se déplacer à l'intérieur du registre afin de faire connaissance vocalement avec les autres membres, pour une fusion.
- Déplacer les registres par rapport à leur position habituelle
- Inviter un registre à chanter devant les autres, ou un quatuor, un double-quatuor
- Chanter en étant à côté d'une personne qui ne chante pas la même voix
- Chanter en cercle
- Chanter les yeux fermés
- Chanter en marchant (pas les deux en même temps)
- ... (réunir les différentes pratiques lors d'une rencontre de responsables musicaux)

La composition de Jean-François Michel sur un texte de Daniel Rausis, a été généralement peu appréciée. Elle a toutefois montré que l'on pouvait en faire quelque chose de fantaisiste, avec mise en scène et jeu de dernière minute. Bravo aux chorales qui ont joué à ce jeu ; leurs interprétations ont mis en valeur les subtilités de leurs auteurs, dans un esprit fantaisiste pour un défi à relever.

7. Propositions et suggestions de travail

D'une manière générale, si l'on considère les choristes comme personnes chantant juste avec une voix bien posée, avec des connaissances musicales, l'aspect dramatique, théâtral doit être développé en conscience de l'expression ; être actrice, être acteur.

Le choriste en 3 kits :

- Les connaissances vocales, instrumentales
- Les connaissances musicales et solfégiques
- L'expression, levier indispensable de l'interprétation

Pour les chefs :

- Travail de pédagogie de la voix
- Travail de la gestique et de l'indépendance des bras
- Recherche du geste et création du plancher, à bonne hauteur de diaphragme, ou selon l'expression recherchée
- Choix du répertoire avec des critères qualitatifs qui font que l'on chante mieux
- Méthodologie de travail : recherches d'autres démarches pour permettre aux choristes de s'approprier les demandes du chef, de participer à la recreation et la mise en place collective de l'œuvre et ainsi retrouver les intentions du compositeur et les restituer de la manière la plus juste, la plus vivante.

Pour les chanteurs :

- Poursuite dans ce bel élan de choriste par le travail vocal, la recherche de la justesse dans l'intonation
- Amélioration de la qualité des sons et recherche d'une couleur de registre plus uniforme
- Démarche individuelle pour un cours de chant, pourquoi pas
- Travail du « par cœur » qui place chaque choriste dans l'état expressif proche de la plénitude, parce qu'en expression totale
- L'interprétation des nuances doit être reconsidérée en fonction du texte ou de la situation musicale ; la qualité des sons peut être meilleure dans les extrêmes de la palette des nuances. Il en est de même pour l'équilibre entre les registres.

8. Conclusion

En tous points, ce fut un événement réussi en termes d'organisation, d'ambiance, de musique et de qualité. Les chorales ont beaucoup contribué en donnant le meilleur.

Une magnifique expérience pour les membres du jury qui gardent un excellent souvenir de leur venue au Levron.

Une fête réussie qui restera certainement longtemps dans les mémoires des chœurs.
Bravo au regroupement des chœurs du Bas-Valais ; bel esprit et ferveur musicale.
Et si, pour une prochaine expertise, les paires de jurés changeaient lors de la deuxième journée ...

Nous espérons que ces quelques commentaires apporteront des pistes de réflexion en vue de vos prochaines rencontres et que vous trouverez ici ou là des éléments supplémentaires et pertinents pour poursuivre votre travail dans la continuité du bel ouvrage présenté.

Au nom du jury des experts, Mesdames Céline Grandjean, Caroline Meyer
Messieurs Charles Barbier et Norbert Carlen

Jean-Marie Kolly

