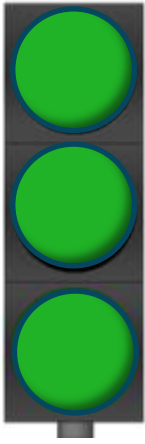


REFLEXION Quand les choristes se mettent au vert ...



La technique vocale

Du simple échauffement à la technique vocale pouvant être dispensée à l'ensemble de la chorale ou à un registre plus nécessaire. Inviter la connaissance dans la vie de votre chœur.

Les connaissances musicales

Par la pratique de jeux rythmiques ou harmoniques, que ce soit pour régler une croche suivant la noire pointée ou travailler la justesse dans une fin d'exercice de mise en voix, ou encore une prise de ton à partir d'un accord ou d'un arpège donné.

L'interprétation dramatique

Par la lecture des textes chantés en recherchant la prosodie, les accents toniques, le sens de la phrase, la gestique, l'expression, le plaisir et la saveur de la déclamation. Il s'agit là d'un pas important dans l'expression, c'est oser dès l'ouverture du rideau.

Les trois axes sont importants et complémentaires ; il apparaît que le troisième pourrait être davantage développé.

Que chaque chorale fasse sa propre analyse de la situation et se donne les moyens d'améliorer l'axe qui lui semble le plus faible.

A votre disposition

Musicalement vôtre !

Jean-Marie Kolly



Quelle est la couleur de votre chœur ? *

Faites l'analyse de votre chorale, en coloriant en rouge, orange ou vert les feux et choisissez **un élément** par rubrique à améliorer dans l'année.

ex. la résonance du son dans le masque (mmm-ng-a) ou une consonne (v) et l'expression soulignée par le geste.



La technique vocale

Du simple échauffement à la technique vocale pouvant être dispensée à l'ensemble de la chorale ou à un registre plus nécessaire. Inviter la connaissance dans la vie de votre chœur.

Les connaissances musicales

Par la pratique de jeux rythmiques ou harmoniques, que ce soit pour régler une croche suivant la noire pointée ou travailler la justesse dans une fin d'exercice de mise en voix, ou encore une prise de ton à partir d'un accord ou d'un arpège donné.

L'interprétation dramatique

Par la lecture des textes chantés en recherchant la prosodie, les accents toniques, le sens de la phrase, la gestique, l'expression, le plaisir et la saveur de la déclamation. Il s'agit là d'un pas important dans l'expression, c'est oser dès l'ouverture du rideau.

*Ces éléments peuvent également être transmis aux choristes pour une auto-évaluation.